

# Recenzia

Nová umelecká monografia autorov  
Eleny Farkašovej a Miroslava Debnára

**92XXX22 MIROSLAV DEBNÁR**

ISBN 978-80-228-3338-7

Miro(slav) Debnár – výtvarník, interiérový dizajnér, pedagóg, rozprávač príbehov. Skúsený tvorca, ktorý tridsať rokov úspešne realizuje svoje vízie, a zhmotňuje tak svoje kreatívne nápady. To všetko sám alebo v spolupráci s architektmi alebo inými výtvarníkmi. Zároveň pedagóg a praktík, ktorý už desaťročia odovzdáva svoje bohaté skúsenosti študentom výtvarnej akadémie.

Interiérový dizajnér, ktorý nevyštudoval architektúru, a predsa sa v architektonickom prostredí pohybuje suverénne a s presvedčivými výsledkami. Jeho výročná monografia je osobnou výpoveďou kreatívneho človeka. Je kombináciou rozhovorov, krátkych príbehov a bohatej obrazovej dokumentácie realizovaných diel. Predstavuje Miro Debnára ako osobitého interiérového dizajnéra a príležitostného architekta. Vyzretého a skúseného autora množstva súkromných aj verejných interiérov na Slovensku (a nielen).

Ako vyštudovaný výtvarník má vcelku pochopiteľne rád silné kontrasty, použitie primárnych farieb a často významnú prítomnosť výtvarného umenia. Jeho tvorba (najmä v začiatkoch) aj vďaka tomu pôsobí ako akési priestorové výtvarné dielo. Autorský štýl sa v priebehu sledovaného

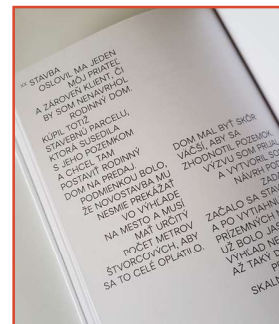
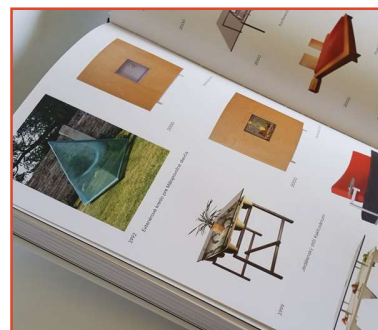


Foto: Mgr. Elena Farkašová, ArtD.

obdobia samozrejme mení, prispôsobuje sa novým možnostiam a koriguje sa aj v spojení so spolupracujúcimi partnermi.

Najviac je to čitateľné pri realizáciách v dvojici s architektkou Danou Mušecovou. Prirodzene sa tu prejavuje ženský element a výsledky ich spolupráce (najmä v oblasti súkromných interiérov) sú striedamejšie, farebne a materiálovo neutrálnejšie, celkovo nadčasovejšie.

Aj spolupráca so sochárom a sklárskym výtvarníkom Viktorom Oravcom nesie viditeľné stopy spoluautora, keď



Byt na Ulici F. Kráľa v Bratislave, 2015

Dizajn: doc. Miroslav Debnár, foto: Mgr. art. Soňa Sadloňová



*Wellness v hoteli Lesná, Stará Lesná, 2015*

Dizajn: doc. Mgr. Miroslav Debnár, Akad. arch. Dana Mušecová, foto: Mgr. art. Soňa Sadloňová

takmer nehmotné tabule skla v rôznych obmenách a s rôznym účelom dávajú interiéru osobitý a vždy originálny charakter.

Diela ani príbehy síce nie sú vždy zoradené chronologicky, čo je isto umeleckým a strategickým zámerom autorov, ale do procesu sa ešte viac pomáha zahĺbiť občasnú previazanosť príbehov s fotodokumentáciou, zážitkami a autorovými skúsenosťami.

Príbehy sú výsostne osobné, niekedy úsmevné a z dnešného pohľadu niektoré aj nepochopiteľné, ale doba sa dynamicky mení a prináša do života (nielen toho tvorivého) aj prekážky, ktoré sú často výzvov.

Po formálnej stránke je dielo ucelené a vďaka jasnej grafickej koncepcii súdržné. Rôznorodá stratégia layoutu strán s fotografiami je nepochybne zámerná, keďže aj fotografie nie sú vždy vzájomne rovnocenné a technicky rovnako kvalitné. Monografia ako celok je čitateľná a zrozumiteľná.

Kniha je osobným portfóliom dizajnéra Mira Debnára, mapujúcu jeho profesionálnu kariéru. Verím, že tento príbeh má otvorený koniec a že výsledky jeho kreativity nás budú obohacovať aj ďalšie desaťročia.

*doc. Ing. arch. Michal C. Hronský, PhD.*



*Wellness Cassovar v Košiciach, 2010*

Dizajn: doc. Mgr. Miroslav Debnár, Akad. arch. Dana Mušecová, foto: Mgr. art. Soňa Sadloňová