

Z GALÉRIE TVORCOV

SueArt design
hand made

Každé dielo si zaslúži jedinečný rám...

Zuzana Almáši Koreňová – SueArt design

V ostatných číslach sme sa venovali technickým riešeniam. No nesmieme však zabudnúť, že aj remeselne vyrobené predmety, ktoré potešia svojim vizuálom, možno chrániť. Porozprávali sme sa so Zuzanou Almáši Koreňovou, majiteľkou a zakladateľkou SueArt design hand made, ktorá inovatívnosť a kreativitu prevetľuje do jedinečných dekorácií, extravagantných šperkovníc či netradičných kraslíc. Jej tvorbu pozná takmer celý svet. Spoznajme ju aj my.

Prosím, predstavte nám vašu tvorbu.

Tvorím od svojho detstva, kedy som sa takmer vôbec nehrávala s hračkami. Trávila som čas s mojou mamou vo výtvarnej dielni, so starkým v rezbárskej dielni a tiež so starkou, ktorá ovládala všetky ručné práce. Nasávala som všetko a bolo mi dopriate „hrať sa“ s rôznymi materiálmi, bola som zasvätená do rôznych techník tvorenia. Asi aj preto je moja tvorba rôznorodá. Najviac sa však venujem výrobe netradičných kraslíc – šperkovníc, keramike a tvorbe bábok rôznych typov a z rôznych materiálov.

Čo vás priviedlo k umeniu tohto druhu?

Vždy je v tom zvedavosť a chuť robiť niečo originálne, jedinečné, neokukané. Napriek tomu, že napríklad bábkarov je na Slovensku dosť, ja si vytváram svoj vlastný štýl aj prevedenie.

Bábiky, ktoré liečia dušu – je to len slovná hračka alebo je to skutočne tak?

Názov vznikol na základe spätných väzieb od mojich zákazníkov a zákazníčok, ktorí mi od začiatku, ako som začala tvoriť bábky, píšú, že moje bábky v nich vyvolávajú príjemné pocity, majú väčšiu potrebu sa usmievať, porozprávať s bábkou – teda vlastne potom aj sám so sebou. Vtedy ľudia menia postoje a život sa stáva pestrejším, veselším, ciele dosiahnuteľnejšie. Za celým týmto „kúzlom“ je zmena myslenia, správania, pochmurnej tváre na veselšiu... Myšlienky, pocity, správanie, to sú prepojené nádoby a pokiaľ je čo i len drobnosť, ktorá dokáže často navodiť dobrú náladu, potom sa mení DNA a lieči sa aj duša. V podstate sú bábky istým pozitívnym komunikačným kanálom.

Duševné vlastníctvo má rôzne podoby, na jednej strane sú to technické vynálezy a riešenia, ale možno si chrániť aj umeleckú tvorbu, resp. dizajn predmetu či značku, pod ktorou sa autor prezentuje. Využívate niektorú z týchto možností?

Áno, mám ochrannú známku aj chránený dizajn. Už je to asi viac ako 10 až 12 rokov, čo som pristúpila k tomuto kroku. Bolo to



Kameninové pozlátené polievkové misky

v čase, keď som vyrábala a exportovala svoje netradičné kraslice aj do zahraničia a začala ma kopírovať jedna pani Slovenka, ktorá vôbec nerešpektovala to, že porušuje autorské práva.

Mali ste na začiatku svojej tvorby dostatok informácií o potrebe a dôležitosti ochrany? Je podľa vás potrebné šíriť viac osvetu?

Mala som veľmi málo informácií, všetko som si vyhľadala sama, a potom mi pomohli milé zamestnankyne ÚPV v Banskej Bystrici. Následne, keď moje okolie vnímalo, že som si zabezpečila ochrannú známku aj chránené dizajny, niektorí sa začali viac zaujímať a nasledovali ma. Dokonca aj jedna známa herečka sa ma pýtala na rady a podrobnosti. Napokon tiež kontaktovala ÚPV a už má chránenú svoju značku. V každom prípade vnímam, že osвета v tejto oblasti je slabá a možno aj preto niektorí „kopírovači“ bagatelizujú tento krok a niekedy aj znevažujú človeka, ktorý si chráni svoje duševné vlastníctvo.

Je podľa vás ochrana kreativity či inovatívnosti dôležitá? Vnímate prínos investícií práve do tohto nehmotného aktíva?

Už minimálne preto, aby si človek ešte viac uvedomil svoju energiu, ktorú vkladá do tvorenia, je fajn chrániť



Modelované bábky, drôtený skelet



Modelovaní škriatkovia

si svoju kreativitu a inovatívnosť. Rovnako je akási pridaná hodnota ešte navyše aj pre klienta či zákazníka. Uvádzam to čisto za seba, niekto iný môže mať odlišný názor.

Stalo sa vám, že kopírovali vašu tvorbu. Čo ste v takom prípade robili?

Áno, mám bohužiaľ takúto skúsenosť. Dotyčnú pani som v danom čase niekoľkokrát upozornila, no nerešpektovala to. Ja som sa časom posunula ďalej, a potom ona prestala. Predstavte nám, prosím, vaše plány do budúcnosti. Neustále sa vzdelávam, rozvíjam svoje zručnosti. Nevieť sedieť so založenými rukami. Minimálne raz za mesiac investujem financie a zaplatím si kurz u svetových bábkarov. Chcem v živote stihnúť čo najviac. Méta, ktorú chcem určite dosiahnuť, je, že budem vedieť z dreva vyrezávať marionety. Po starkom mám komplet rezbársku výbavu, tak verím, že tento cieľ je na dosah. Plánujem ešte vydať niekoľko ďalších kníh, ku ktorým vyrábam aj zvlášť bábky hlavných hrdinov a čo bude ďalšie, to uvidím. Otvorená som mnohým možnostiam.

*Spracovala Lucia Spišaková
Foto: Zuzana Almáši Koreňová*